

L'elenco di manoscritti che segue l'introduzione, non ha certo la pretesa di essere un catalogo vero e proprio. Esso è nato come aiuto durante la compilazione della tesi di laurea in storia della critica d'arte della scrivente, con lo scopo di segnalare quali sono i manoscritti che si possono includere nel fenomeno artistico definito miniatura beneventano - cassinese.

La compilazione di questo elenco si è reso necessario poiché non esiste un catalogo dei manoscritti in miniatura beneventano - cassinese che riunisca tutti i codici custoditi nelle collezioni delle varie biblioteche. Ci sono i cataloghi del patrimonio cassinese, quelli relativi alla Biblioteca Vaticana e altri ancora che si riferiscono alla scrittura 'beneventana' o ai manoscritti greci, ma tutti questi includono anche manoscritti di epoche diverse o non rilevanti per il fenomeno qui considerato.

Esistono inoltre manoscritti non decorati che non per questo sono stati esclusi dalla catalogazione delle biblioteche. La difficoltà a cui si è andati incontro, durante la stesura della tesi, era soprattutto rappresentata dalle continue citazioni di manoscritti di cui non risultavano con chiarezza le caratteristiche.

Questo lavoro di compilazione è stato quasi una conseguenza dello studio svolto sulla storia critica della miniatura beneventano-cassinese, includendo nell'elenco solo i manoscritti facenti parte di questo fenomeno secondo i riferimenti e le conclusioni dei vari studiosi.

E' giusto sottolineare che non si tratta di un lavoro compiuto, sia per quanto riguarda le notizie relative ai manoscritti, sia per quello che riguarda il numero dei manoscritti stessi.

Questa pubblicazione, per altro ferma all'anno 1997, anno di discussione della suddetta tesi di laurea, ha tutta l'intenzione di essere un'opera aperta a tutti quelli che la vorranno aggiornare e completare con il loro

contributo. Per tanto la redazione della casa editrice, provvederà ad inserire gli aggiornamenti (anche semplici citazioni bibliografiche) per rendere più completa e utile l'opera.